

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Архангельской области «Вельская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа - интернат»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО	Зам. директора по УР	Директор
Председатель МО <i>Иван</i> <i>Искитинская О.А.</i>	<i>Ваш</i> Васильевская С.Е.	<i>Ваш</i> Вишневко С.А.
Протокол № <u>1</u> от <u>"30" августа</u> 20 <u>23</u> г.	<u>"31" августа</u> 20 <u>23</u> г.	Приказ № <u>211</u> от <u>"31" августа</u> 20 <u>23</u> г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

для обучающихся 2 класса

на 2023 / 2024 учебный год

Составлено учителем Мещеряковой Ольгой Викторовной

Пояснительная записка

Рабочая программа (вариант 1) по учебному предмету «Рисование(изобразительной искусство)» для обучающихся 2 класса ГБОУ АО «Вельская СКОШИ» составлена на основе:

Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012г. (с изменениями);

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г.;

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. №1026;

Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников".

Примерной рабочей программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1, 2. Класс 2. М.: Просвещение, 2023 г.

Локальных актов ГБОУ АО «Вельская СКОШИ»:

Положения «О разработке, утверждении и реализации рабочих программ учебных предметов» от 21.03.2023 г.;

Положения «О системе оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФАООП УО» от 29.05.2023 г.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

– формировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– формировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учётом психофизических особенностей, и потенциальных возможностей каждого ученика;

– развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

– воспитывать у обучающихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

– моторики пальцев рук;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

– коррекции познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

– формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В школьном учебном плане учебный предмет «Изобразительное искусство» находится в обязательной части образовательной области «Искусство».

Рабочая программа рассчитана во 2 классе на 34 часа, по 1 часу в неделю, 34 учебные недели. Срок реализации рабочей программы 1 год.

Характеристика учебного предмета.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета.

Освоение обучающимися данного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Планируемые предметные результаты.

Минимальный уровень:

– знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

– знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;

– знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

– пользование материалами для рисования;

– знание названий предметов, подлежащих рисованию;

– организация рабочего места;

– рисование по образцу;

– применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

– ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

– адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;

– узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

Достаточный уровень:

– знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.);

– знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
- знание правил построения орнамента и др.;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.

Система оценки предметных результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Оценка данной группы результатов начинается со второго полугодия 2-го класса, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут её организовывать под руководством учителя.

Проверка знаний обучающихся проводится по результатам выполнения практических работ и устных опросов. Критериями оценивания являются: соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы; динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

По данной рабочей программе используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале в соответствии с Положением ГБОУ АО «Вельская СКОШИ» «О системе оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФАООП УО».

Содержание учебного предмета.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению;
- рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства;
- человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» создан с учётом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребёнка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят обучающихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения обучающимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учёта их потенциальных возможностей.

Декоративное рисование.

Учит детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивает умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в

одном направлении, не выходя за контур; учит использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

Рисование с натуры.

Учит детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивает умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, справа, слева; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

Рисование на темы.

Учит детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивает умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).

Беседы об изобразительном искусстве.

Развивают у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета.

Знакомят с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей и картинами художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное восприятие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (рисовании)

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);
- рисование дугообразных, спиралеобразных линий;
- линий замкнутого контура (круг, овал); рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; упражнения в рисовании линий; рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

- приёмы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приёмы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

- развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;

- формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «порции», «конструкция», «узор», «орнамент», т.п.
- разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, геометрические фигуры, природные формы;
- передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
- обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета;
- сопоставление формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
- передача пропорций предметов, строение тела человека, животных и др.;
- передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

- понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь»;
- цвета солнечного спектра (основные, составные), тёплые и холодные цвета, смешение цветов, практическое овладение основами цветоведения;
- приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима);
- практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов». «Виды изобразительного искусства». Рисунок. «Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока	Практическая работа
	По плану	Факт				
1.			Рисование овощей и фруктов. Р.К. Овощи и фрукты севере.	1	Беседа об осеннем урожае, анализ модели яблока, огурца, моркови, репы. Рисование с натуры овощей и фруктов.	Уметь передавать округлую и продолговатую форму предметов, анализировать форму, цвет, величину предмета.
2.			Лепка разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).	1	Беседа о съедобных и несъедобных грибах, анализ грибов, показ учителя, практическая работа.	Рассматривание образца, определение видов грибов, их отличительные внешние признаки, изготовление грибов.
3.			Рисование и лепка «Ветка вишни».	1	Беседа, рассматривание муляжа, показ учителя, практическая работа.	Лепка ягод по образцу, рисование ветки по разметке, раскрашивание.
4.			Самостоятельное составление узора в полосе. Р.К. «Ракульская роспись».	1	Игра «Собери узор», беседа, анализ узора, показ учителя, практическая работа.	Самостоятельное составление узора в полосе, раскрашивание.
5.			Аппликация геометрического орнамента в квадрате.	1	Игра «Самый внимательный», беседа, анализ готовой работы, практическая работа.	Подготовка деталей (деление квадрата на треугольники путём сгибания), составление композиции, оформление работы, уборка рабочего места.
6.			Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях).	1	Беседа, рассматривание иллюстраций в детских книжках, анализ узора, практическая работа.	Рисовании квадрата, составление узора в квадрате, раскрашивание.
7.			Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Беседа по картинам.	1	Беседа, чтение стихотворения об осени, анализ различных пород деревьев, показ учителя, практическая работа.	Рассматривание иллюстраций в детских книжках, составление композиции на листе, раскрашивание.
8.			Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например, папка, линейка, треугольник чертежный).	1	Загадки о школьных предметах, беседа, показ и анализ предметов, показ учителя, практическая работа.	Расположение изображаемых предметов на листе, раскрашивание.
9.			Декоративное рисование – узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1	Беседа, рассматривание иллюстраций с рисунками разных ковриков, показ учителя, практическая работа.	Рисование основания коврика - прямоугольника, составление узора, раскрашивание.
10.			Рисование фигуры человека по шаблону.	1	Беседа, анализ образца, показ учителя, практическая работа.	Складывание бумаги гармошкой, обводка шаблона, вырезание, раскрашивание.
11.			Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	Рассматривание иллюстраций, беседа, анализ образца, показ учителя, самостоятельная работа.	Подготовка пластилина. Подготовка деталей, соединение деталей, оформление работы.
12.			Аппликация и рисунок. Панорама «В лесу зимой».	1	Беседа, анализ образца, показ учителя на доске, практическая работа.	Рисование фона, вырезание ёлочек, приклеивание ёлок на фон.
13.			Рисование с натуры веточки ели. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1	Беседа по картинам, сравнить ветку ели и сосны, показ учителя, практическая работа.	Рисование ветки, передавая правильную форму, прорисовывание иголок. (сразу цветными карандашами)
14.			Лепка и рисование «Весёлый петрушка».	1	Беседа, анализ образца, показ учителя, практическая работа.	Рисование петрушки по трафарету, раскрашивание пластилином - размазывание.
15.			Рисование с натуры ёлочных игрушек.	1	Беседа, демонстрация и анализ ёлочных украшений, показ учителя, практическая работа.	Рисование ёлочных игрушек, передавая форму, раскрашивание.

16.		Рисование на тему «Ветка с ёлочными игрушками».	1	Беседа «Новогодний праздник», показ учителя, анализ, практическая работа.	Рисование словой ветки с игрушками, раскрашивание.
17.		Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера).	1	Беседа «Снегопад», анализ готовых работ (образца), показ учителя на доске, практическая работа.	Рисование предметов необходимой формы, составление и прорисовывание узора, раскрашивание.
18.		Лепка «Снеговика».	1	Беседа «Зимние забавы», анализ готовых работ (образца), показ учителя, практическая работа.	Подготовка пластилина, подготовка деталей, соединение деталей, оформление работы.
19.		Рисование с натуры рамки для картины. Беседа по картинкам.	1	Беседа, показ картин в рамке и без неё, анализ, показ порядка выполнения работы учителем на доске, практическая работа.	Рисование фигуры прямоугольной формы, располагая на всём листе, составление узора, раскрашивание.
20.		Рисование с натуры игрушки – рыбки.		Рассматривание иллюстраций в книжках, беседа, показ и анализ игрушки рыбки, показ порядка выполнения работы.	Расположение фигуры на листе, прорисовывание деталей, раскрашивание.
21.		Лепка на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».		Беседа об аквариумных рыбках, анализ форм аквариумов, показ на доске, практическая работа.	Лепка рыб и водорослей, раскрашивание пластилином (намазывание).
22.		Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (ранец, портфель, сумка).		Беседа, рассматривание натуры (портфель), показ поэтапного рисования предмета, практическая работа.	Рисование прямоугольника, прорисовывание деталей предмета, раскрашивание.
23.		Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с Полхов - Майданскими изделиями. Рисование узора в полосе.		Беседа об изобразительном искусстве, Полхов – Майданские изделия, анализ узора, практическая работа	Рисование полосы, составление узора, раскрашивание.
24.		Декоративное рисование узора для косынки треугольной формы (треугольник – готовая форма). Р.К. «Пермогорская роспись».		Рассматривание геометрической формы, анализ образцов, практическая работа.	Рисование косынки в форме треугольника, составление узора, раскрашивание.
25.		Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность!» (равносторонний треугольник желтого цвета с черным восклицательным знаком и красной полосой по краям)		Рассказ о дорожных знаках, беседа о правилах дорожного движения, анализ знака, показ на доске поэтапного рисования знака, практическая работа.	Рисование основы знака треугольной формы, прорисовывание деталей, раскрашивание.
26.		Рисование узора в круге – расписная тарелка (круг – готовая форма). Р.К. «Пермогорская роспись».		Рассматривание иллюстраций в детских книгах, беседа, показ и анализ тарелок с узорами, показ на доске поэтапного рисования, пр. работа.	Рисование тарелки (готовая форма), составление узора, раскрашивание.
27.		Аппликация с дорисовыванием «Мишка».		Рассматривание образца, беседа, работа с раздаточным геометрическим материалом, показ и анализ предметов, состоящих из геом. фигур, практическая работа.	Подготовка геометрических фигур, срезание углов (получение овалов), приклеивание деталей, дорисовывание аппликации.
28.		Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».		Рассматривание образца, рассказ учителя, анализ образца, подготовка материала, самостоятельная работа.	Подготовка материала, выполнение работы, оформление работы, анализ готовых изделий.
29.		Рисунок «Птичка – зарядка».		Беседа, рассматривание открыток, рассказ, анализ готового образца, практическая работа.	Составление композиции на листе, раскрашивание.
30.		Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.		Беседа, составление башни из строительного материала, анализ формы, цвета, показ	Составление композиции на листе, раскрашивание.

					учителя на доске поэтапного выполнения работы, практическая работа.	
31.			Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров. Открытки к праздникам весны. 1 Мая и 9 Мая.		Беседа о празднике 1 Мая, чтение загадок и стихов о флажках и шарах, анализ образца, показ на доске, практическая работа.	Рисование фигуры прямоугольной формы, прорисовывание флажка, рисование воздушных шаров, раскрашивание.
32.			Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками».		Беседа, анализ иллюстраций, показ на доске, самостоятельное рисование.	Составление композиции на листе бумаги, прорисовывание деталей, раскрашивание.
33.			Апликация «Подснежник»		Беседа, анализ образца, показ учителя поэтапного выполнения работы, практическая работа.	Подготовка материала, обводка и вырезание деталей, оформление работы.
34.			Рисование с натуры «Ваза с цветами». Беседа по картинкам.		Беседа, рассказ, демонстрация и анализ образцов, показ на доске, самостоятельное рисование.	Рисование вазы, основания цветка, прорисовывание деталей, раскрашивание.

Список литературы:

М. Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020